

Association ARTS EN ASTARAC

STAGE MONOTYPE A LAMAGUERRE (32) du 20 au 23/07/2026

Jour 1

Découverte et pratique du monotype – l'huile, les encres taille-douce, les différents papiers, le tirage manuel sur papier léger
Matériel prêté pour la première journée (plaque 15/20, rouleau encreur, papier, peinture ou encre grasse)

Tous niveaux, la pratique régulière du dessin, de la peinture ou des arts plastiques, si elle n'est pas obligatoire, est un plus

Jour 2

Travail des valeurs et textures sur le paysage

Plaque en plexi format 20/30 prêtée. Plaque de zinc 20/30 prêtée avec caution de 20€

Vous pouvez, si vous le souhaitez, apporter vos propres plaques (plexi, zinc ou cuivre maxi 40/50)

Prévoir encre taille douce, papier entre 30g et 250g,

Avoir déjà suivi un stage de monotype ou gravure, ou fait la 1ère journée ou pratique régulière du dessin, de la peinture ou des arts plastiques

Jour 3

Pratique sur format plus grand (maxi 40/50) sur sujet de votre choix

Pose du chine-collé (possible uniquement pour le tirage à la presse)

Possibilité de « mixer » tétrapak et monotype.

Apporter sa plaque (plexi, zinc ou cuivre au choix)

Prévoir encre taille-douce, papier pour le tirage entre 30g et 250g et papier de couleur pour le chine-collé.

Ouvert aux personnes ayant déjà suivi un stage de monotype ou gravure ou fait les 2 premières journées ayant un projet personnel ou une pratique artistique régulière

Jour 4

Pratique libre ou production d'une série thématique (paysages, nature morte, personnages, au choix...)

Accompagnement des problématiques personnelles

Apporter sa plaque (plexi, zinc ou cuivre au choix)

Prévoir encre taille-douce, papier pour le tirage entre 30g à 100g (si tirage manuel) et 150 à 250g + papier de couleur pour le chine-collé pour tirage à la presse.

Ouvert aux initiés et confirmés dans la technique ayant un projet personnel ou une pratique artistique régulière

Pour les personnes ayant une demande particulière, n'hésitez pas à m'en parler.

N'ayant pas de n° de formateur, votre stage ne peut théoriquement pas être financé par un organisme mais questionnez-les au cas où (je peux fournir devis et facture).

Si vous avez déjà une pratique solide en arts plastiques et vous souhaitez découvrir l'estampe à tirage unique, ce stage vous donnera un panorama étendu des diverses possibilités plastiques, esthétiques et techniques (travail des valeurs, des textures, gestion du papier et des différents types d'encre...) Vous serez autonome dans vos réalisations, que vous ayez une presse ou pas. Vous pouvez choisir la ou les journées que vous souhaitez suivre.

Pour le premier jour de stage uniquement, le matériel (plaque, rouleau encreur, peinture, papier et encre grasse) est prêté.

N'oubliez pas de le préciser à l'inscription.

Horaires : 10h/12h30 et 14h/16h30 soit 5h/jour

Le repas de midi sera tiré du sac .

Intervenante : Elysabeth BECLIER – elysabeth.beclier@gmail.com ou 06 30 91 48 43

TARIFS

Cotisation à l'Association : **10€**

1 journée (15€/h)	5h	75€ (matériel fourni)
2 journées (14€/h)	10h	140€
3 journées (13€/h)	15h	210€
4 journées (13€/h)	20h	260€

ARRHES : 30€ à l'inscription, récupérables si annulation avant 15 jours avant la date du stage.

Participants : de 3 à 6, adultes et adolescents (si autonomes et motivés à partir de 13ans)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 01/07/2026

Matériel à apporter pour tout le monde

- pinceau rond type bricolage assez gros
- un pinceau très fin type trainard
- un couteau à peintre de petite taille (en plastique si possible)
- vêtement de protection
- gants fins jetables
- papier journal pour protéger vos réalisations
- grand sac poubelle pour protéger votre table
- petits instruments de grattage : brosses en tout genre, cures dents, cotons tiges, chiffons, essuie-tout, vieilles cartes de crédits, textiles divers pour texturer et essuyer