



Un paysage sur format horizontal

Ligne d'horizon au tiers inférieur de la composition qui délimite le plan vertical (ciel, arbre, haie) du plan horizontal (prairie)

Il y a une haie touffue et irrégulière tout le long et plus ou moins haute

Un arbre au port arrondi est implanté dans la haie. Il constitue la « vedette » de la composition
La zone de lumière vient de derrière l'arbre et déborde le long de la ligne d'horizon

La haie descend un peu plus bas à gauche qu'à droite

Le ciel est chargé de nuages et on ne voit pas de bleu

Au premier plan, il y a une prairie d'herbes sèches qui se détachent en clair sur le fond sombre de la haie **L'arbre et une partie de la haie projettent une ombre légère**

Outils :

Un crayon pierre noire, un crayon pastel blanc

Un peu de pastel brun, violet

Un peu de pastel bleu de Prusse et un ou 2 autres pour les parties plus claires (bleus froids)

Du pastel clair, mauve très clair, rose, saumon ou orangé **très clairs**

Papier pastel

Étapes

Vous installez la composition au crayon pierre noire

Vous pouvez hachurer en blanc les zones de lumière

Vous utiliserez le pastel bleu pour la végétation et le brun et violet pour les ombres et le ciel

Une fois cette première couche posée, vous travaillerez l'arbre en différentes teintes de bleus, puis la haie de la même façon, en insistant un peu sur son côté fouillis

En dernier, vous poserez la teinte claire de la prairie et ferez mordre quelques herbes sur la haie en évitant le côté trop régulier

Si vous n'utilisez pas un papier spécial pastel, il faudra fixer les différentes couches, sauf la dernière